

CÉSAR MEILLEURE ACTRICE - ANÉMONE

CÉSAR MEILLEUR ACTEUR - RICHARD BOHRINGER

LE GRAND CHEMIN

UN FILM DE JEAN LOUP HUBERT

INVISIBLE AU CINÉMA DEPUIS 1987

DOSSIER DE PRESSE

LE 2 AOÛT 2023 AU CINÉMA

EN VERSION RESTAURÉE 4K INÉDITE

Distribution :

MISSION
14 allée Léon Gambetta
13001 Marseille
www.missiondistributioncinema.com

Presse :

Rodolphe Rouxel
rodolphe.mission@gmail.com
Tel : 06 60 20 81 55



AUTOUR DU FILM

Alors qu'il devait réaliser *Sanguine*, projet qui fut abandonné deux semaines avant le tournage, Jean-Loup Hubert s'isola dans sa maison de campagne pour en sortir, un mois plus tard, avec le scénario du *Grand Chemin*.

À l'époque du tournage, toute la commune avait vécu au rythme du film de Jean-Loup Hubert qui s'inspire des souvenirs d'enfance du réalisateur. Le scénario raconte l'histoire d'un petit Parisien qui débarque à Rouans, chez une amie d'enfance de sa mère, Marcelle, interprétée par Anémone. Lors de ce séjour en Loire-Atlantique, le petit garçon découvre la vie à la campagne, la nature, l'amour....

Un remake américain de ce film sera réalisé en 1991 sous le titre de *Paradise*, mettant en scène Elijah Wood, Don Johnson et Melanie Griffith.

Le film se passe en 1959, mais dans une scène avec les deux enfants au cimetière, une tombe indique "GODARD 1888-1970".

Le couple Lucas devait être incarné par Coluche et Josiane Balasko, mais Coluche décèdera un mois avant le début du tournage.

Lors de la 13e cérémonie des César, en 1988, le film obtient le César de la meilleure actrice pour Anémone et celui du meilleur acteur pour Richard Bohringer.

Synopsis

Été 1959. Claire, une jeune maman enceinte et abandonnée par son mari, confie son fils Louis âgé de 9 ans à son amie d'enfance Marcelle vivant à Rouans, un petit village à l'ouest de Nantes, avant de retourner à Paris pour accoucher.

D'abord réticent et triste, le jeune Parisien découvre vite la vie à la campagne grâce à Martine, son premier amour, une petite voisine espiègle et délurée : ensemble ils font les quatre cents coups. Martine fait découvrir à Louis ses farces et ses jeux.

Peu à peu, Louis se prend aussi d'affection pour Pelo, le mari de Marcelle, mais il remarque des tensions dans leur couple : Pelo boit beaucoup et Marcelle ne semble pas très heureuse. Lorsqu'il aperçoit cette dernière visiter une tombe au cimetière, Louis découvre que Marcelle et Pelo sont restés marqués par la perte de leur enfant, Jean-Pierre, mort-né dix ans plus tôt.

Finalement, la présence du jeune garçon va leur permettre de prendre un nouveau départ



LE GRAND CHEMIN

Restauration du film à l'occasion de son 35e anniversaire, avec le soutien du CNC. Restauration en 4K par Flach Film, laboratoire Eclair

Fiche artistique :

Anémone : Marcelle, l'amie de Claire

Richard Bohringer : Pelo, le mari de Marcelle

Antoine Hubert : Louis, le fils de Claire

Vanessa Guedj : Martine, la petite voisine

Christine Pascal : Claire, la mère de Louis

Raoul Billerey : Le curé - Pascale Roberts : Yvonne, la mère de Martine

Marie Matheron : Solange, la sœur aînée de Martine - Daniel Rialet : Simon, le fiancé de Solange

Jean-François Dérec : Le chauffeur de bus - André Lacombe : Hippolyte, le fossoyeur

Denise Péron : Marie la Grenouille

Fiche technique :

Titre original : **LE GRAND CHEMIN**

Réalisation: **JEAN-LOUP HUBERT**

Scénariste : Jean-Loup Hubert

Directeur de la photographie : Claude Lecomte

Monteuse : Raymonde Guyot Décorateur : Thierry Flamand

Maquilleuse : Josseline Blanchet - Musique : Georges Granier

Ingénieur du son : Bernard Aubouy

Production : Flach films (Paris), Selena audiovisuel, Caméra noire, TF1 films production

Directeur de production : Farid Chaouche

Producteurs délégués : Pascal Hommais et Jean-François Lepetit

Format : pellicule 35 mm - format 1,67 : 1 - couleur - son mono

Visa d'exploitation : n° 62.763 - Agrément : Tout public

Pays : France - genre : drame- durée : 1H47 minutes - Langue : française - DCP issue de la version restaurée -

Distribution France : Mission / Rodolphe Rouxel



JEAN-LOUP HUBERT LE RÉALISATEUR

Jean-Loup Hubert est un scénariste et réalisateur français, né le 4 octobre 1949 à Nantes en Loire-Atlantique. En 1981, il présente son premier long métrage *L'Année prochaine... si tout va bien* qu'il a coécrit avec Josiane Balasko et tourné en janvier de la même année dans le Finistère et à Paris2, avec les acteurs Isabelle Adjani et Thierry Lhermitte dans les rôles principaux. Selon Jacques Siclier, le réalisateur « s'amuse à montrer le renversement des situations économiques et sociales : la femme au bureau, l'homme au foyer, et les faux-semblants de la liberté sexuelle battue en brèche par l'amour et la jalousie. Il ridiculise les « machos » mais semble prendre parti pour un féminisme tempéré, un nouvel accord des sexes reformant, en fin de compte, le couple marié, traditionnel »

Au milieu des années 1980, il travaille sur son prochain film intitulé *Sanguine*, avant de l'abandonner 15 jours avant le tournage. Déçu, il s'isole dans une maison en pleine campagne de son enfance : il retourne à Rouans, en Loire-Atlantique, où il passait ses vacances et, évoquant son enfance, se met à écrire le scénario qui a pour titre *Le Grand Chemin*. En 1987, il présente son troisième film *Le Grand Chemin*. Le tournage a lieu à Rouans, en plein été 1986, avec les acteurs Anémone, Richard Bohringer, Antoine Hubert et Vanessa Guedj. En 1988, ce film est nommé meilleur film, meilleur réalisateur et meilleur scénario à la cérémonie des César. En 2014, la maire de Nantes Johanna Rolland lui remet la médaille de la ville

LONGS MÉTRAGES

1981 : *L'Année prochaine... si tout va bien*

1984 : *La Smala*

1987 : *Le Grand Chemin*

1989 : *Après la guerre*

1990 : *La Reine blanche*

1993 : *À cause d'elle*

1997 : *Marthe*

2004 : *Trois Petites Filles*

COURTS MÉTRAGES

1998 : *Émotions*

1999 : *Pulpeuse fiction*

2000 : *Duel*

2010 : *Avec de l'amour*



ANÉMONE, est une actrice et scénariste française, née le 9 août 1950 à Paris 15e et morte le 30 avril 2019 à Poitiers (Vienne).

Principalement connue du grand public pour le rôle de Thérèse dans *Le père Noël est une ordure* en 1982, elle est lauréate du César de la meilleure actrice, en 1988, pour le rôle de Marcelle dans *Le Grand Chemin*

Anémone commence sa carrière au café-théâtre avec la troupe du **Splendid**. Elle tient son pseudonyme du premier film dans lequel elle a tourné, *Anémone* de Philippe Garrel. C'est Coluche qui lui offre son premier grand rôle au cinéma dans ***Vous n'aurez pas l'Alsace et la Lorraine*** en 1977.

En 1979, elle crée sur scène la pièce écrite par la troupe du Splendid, ***Le père Noël est une ordure***. Son rôle de Thérèse lui vaut un grand succès auprès du public, succès confirmé et amplifié par l'adaptation de la pièce au cinéma, réalisée par Jean-Marie Poiré. Dans les années 1980, elle est une actrice très populaire qui tient la vedette de nombreuses comédies : ***Ma femme s'appelle reviens***, ***Les Babas-cool***, ***Pour cent briques, t'as plus rien...***, ***Le Quart d'heure américain***, et ***Le Mariage du siècle*** dont elle écrit en grande partie le scénario. Michel Deville (*Péril en la demeure*, *Aux petits bonheurs*), puis Jean-Loup Hubert lui offrent des rôles plus sérieux à partir de 1985. Contre-emplois réussis, puisqu'elle remporte le César de la meilleure actrice pour ***Le Grand Chemin*** en 1988

Plus discrète dans les années 1990, Anémone travaille avec Tonie Marshall (***Pas très catholique***, ***Enfants de salaud***), Romain Goupil (***Maman***) ou Christine Pascal, dans le remarqué ***Le petit prince a dit***. En 1996, elle joue dans l'adaptation de la bande dessinée de Binet, ***Les Bidochon***, film qui sera un échec. En 2010, elle revient au cinéma avec le film ***Les Amours secrètes*** de Franck Phelizon.

Elle se tourne alors vers le théâtre, jouant dans ***L'Avare*** pour Roger Planchon, *Mademoiselle Werner* au Théâtre des Variétés ou ***Les Nœuds au mouchoir*** au Palais des glaces qu'elle annonce être sa dernière pièce fin 2017.

En décembre 2017, elle annonce mettre fin définitivement à sa carrière à la fin de l'année, et par ailleurs porte dans cette même interview un regard très critique et désabusé sur ce qu'est devenu le monde en général, et celui du show-bizz en particulier



RICHARD BOHRINGER né le 16 janvier 19422 à Moulins (Allier), est un acteur, réalisateur, chanteur et écrivain français et sénégalais (depuis 2002). Il est le père des actrices Romane Bohringer et Lou Bohringer.

En 1972, Richard Bohringer obtient un rôle significatif avec **L'Italien des roses**. Mais il faut attendre le tout début des années 1980 pour voir l'acteur, alors quadragénaire, s'imposer véritablement ; devenant l'un des comédiens français les plus marquants de cette période. D'abord en 1981, avec le film **Diva** de Jean-Jacques Beineix, puis avec de nombreux autres rôles qui lui vaudront notamment deux Césars, pour **L'Addition** (1984) et **Le Grand Chemin** (1987).

On le remarque tout autant chez Luc Besson dans **Subway** (1985) que chez Gérard Jugnot dans **Une époque formidable** (1991), confirmant ses talents ; il est également l'acteur fétiche de Jean-Loup Hubert, le mari volage dans **J'ai épousé une ombre**, le complice de Jean-Pierre Mocky ou de son ami Bernard Giraudeau. En 1992, le père et sa fille Romane sont réunis par Claude Miller pour **L'Accompagnatrice**.

Dans les années 1990, il devient animateur sur Antenne 2 pour présenter une émission de variétés francophones Mission Appolo en 1990 puis après le film **Tango** (1993), l'acteur se fait plus rare. Il se tourne dès lors vers la télévision avec la série Un homme en colère (1997-2002). Bien avant l'écriture de romans, il s'est également essayé à la poésie mise en musique, comme adepte du slam (poésie). Une série d'albums sortent entre 1980 et 2002.

En 2010 au Théâtre de l'Européen à Paris, il crée un spectacle seul en scène, adapté de son livre Traîne pas trop sous la pluie. Démarre alors une tournée de plus de deux ans à la rencontre du public, devant lequel il parle des histoires d'alcool, de voyages, d'Afrique, de femmes...

En juillet 2011, il joue ce spectacle pendant le « off » du Festival d'Avignon.

En janvier 2013, il crée la pièce J'avais un beau ballon rouge, dans laquelle, pour la première fois, il partage la scène avec sa fille Romane. Un spectacle qui obtient un grand succès en tournée et à Paris, au Théâtre du Rond-Point.

Grand amateur de littérature, en avril 2017 il lit les textes de Jack London et de l'écrivain et reporter de guerre Olivier Weber lors de la soirée d'ouverture du festival Littérature et Journalisme à Metz. En 2018, on le retrouve en invité-vedette dans la série télévisée À votre service



Le petit Louis (Antoine Hubert), petit parisien de neuf ans et la jeune Martine (Vanessa Guedj)

